****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по элективному курсу по русскому языку «Русская словесность. От слова к словесности» для 9 класса составлена на основе примерных Программ по русскому (родному) языку для основного общего образования, составленных на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл., 10-11 кл / сост. Е.И.Харитонова. – 2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2009; авторской программы «Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 классы.» Автор программы Р.И. Альбеткова / Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл., 10-11 кл / сост. Е.И.Харитонова. – 2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2009/./

 Изменения, внесённые в программу Р.И.Альбетковой, связаны с меньшим количеством отводимых на её изучение часов (34 часа вместо предлагаемых 68 часов).

Программа курса "Русская словесность. От слова к словесности" на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи:**

* изучение законов употребления языка;
* овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
* овладение умением творческого употребления родного языка.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Подзаголовок «Русская словесность» свидетельствует об изучении на материале устного народного творчества и письменных произведений, созданных на русском языке, явлений искусства слова: богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических особенностей язык, различных форм словесного выражения содержания, специальных средств языка.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников c уровнем их языкового и литературного развития. В 9 — ом классе обучающиеся получают пред­ставление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, со­зданные в разные эпохи.В 9 классе рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие художе­ственный образ, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения (сказки, рассказа, сценки, киносценария), что позволяет совершенствовать и читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, учатся чётко и ярко выражать свои мысли и чувства.

В 9 - ом классе на уроках словесности нет необходимости заучивать теоретический материал, контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера (сочинения собственного произведения, работа с произведениями изобразительного искусства), самостоятельные работы, работы продуктивного характера – исследования по заданиям дополнительной литературы.

Формы организации учебного процесса интерактивные: сочетание традиционных классических форм, методов и приемов обучения с инновационными, нетрадиционными. Уроки игры со словом, ролевые и деловые игры, олимпиадные состязания, уроки презентаций, работа в малых группах, имитационное моделирование, тренинги позволяют выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, социокультурного деятельностного подхода к обучению русской словесности.

Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника, содействуют становлению целостного мировоззрения, развитию аналитического и креативного мышления, творческого. **Цели обучения** в организации учебного процесса по элективному курсу «Русская словесность. От слова к словесности» в 9 – м классе:

* воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русской словесности как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса речи и грамматического строя речи учащихся, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения, умений работать с текстом, осуществлять информативный поиск;
* освоение знаний о русской словесности, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, о стилистических ресурсах русской словесности.

Данные цели обусловливают решение следующих задач:

* развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
* формирование общеучебных умений и навыков: коммуникативных, интеллектуальных, духовно – нравственных, эстетических, информационных, организационных;
* формирование прочных умений и навыков в овладении техники средств художественной изобразительности, понимании их значения, применении средств художественной изобразительности в собственных высказываниях; овладение обучающимися средствами создания юмора в произведении писателей, обогащение словарного запаса языка и грамматического строя речи обучающихся;
* умение отличать из произведений народной словесности былины, особенности языка былины, легенды, предания, понимания выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации в создании текста, выразительное чтение произведений;
* умение отличать эпическое произведение от лирического и драматического, особенности их языка, изображение сюжета произведений и характера их героев; выразительное чтение произведенийвоображения, потребности в самообразовании, саморазвитии, самопознании.

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

* богатство лексики русского языка;
* особенности употребления лексики русского языка;
* средства художественной изобразительности и их роль;
* эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
* особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

* определять лексическое значение слова;
* определять виды лексических единиц;
* находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
* различать жанры народной словесности;
* различать эпические, лирические и драматические произведения;

аудирование и чтение

* выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и жанров;
* пересказывать прозу;
* работать со словарями;
* находить в текстах лексические единицы;

говорение и письмо

* строить диалог;
* создание собственных текстов различных типов речи;
* создание собственных текстов различных жанров;
* употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
* **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** элективного курса
* «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ».
* Средства художественной изобразительности
* Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуаль­но-авторские особенности применения средств худо­жественной изобразительности.
* Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
 Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.
* Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.
* Аллегория и символ. Употребление в произве­дении этих средств художественной изобразитель­ности.
* Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.
* Парадокс и алогизм, их роль в произведении.
* Гротеск и его значение в произведении. Различ­ная эмоциональная окраска гротеска.
* Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.
* «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.
* Этимологизация и внутренняя форма слова. Лож­ная этимология. Игра слов.
* Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.
* Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.
* /// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобра­зительности языка в собственных устных и письмен­ных высказываниях.
* Жизненный факт и поэтическое слово
* Прямое и поэтическое значение словесного выра­жения. Направленность высказывания на объект и субъект.
* Предмет изображения, тема и идея произведения.
* Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.
* Способы выражения точки зрения автора в эпи­ческом и лирическом произведении.
* Художественная правда. Правдоподобное и услов­ное изображение.
* /// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произ­ведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реаль­ных событиях и лицах с их изображением в художе­ственном произведении с целью понимания специ­фики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать худо­жественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.
* Историческая жизнь поэтического слова
* Принципы изображения действительности и поэ­тическое слово.
* Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.
* Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отноше­ние к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Держа­вина.
* Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтиз­ма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Ро­мантический стиль А. С. Пушкина.
* Изображение действительности в искусстве ре­ализма. Поэтическое слово в реалистическом произ­ведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.
* Авторская индивидуальность. Проявление худо­жественной одаренности, мировоззрения, жизненно­го опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художествен­ной формы произведений, своеобразие творчества писателя.
* /// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Уме­ние видеть и передать в выразительном чтении худо­жественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное рас­крытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение автор­ской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях раз­ных эпох и литературных направлений, разных ро­дов и жанров словесности.
* Произведение словесности
* Произведение искусства слова как единство художественного содержания
* и его словесного выражения
* Эстетическое освоение действительности в искус­стве слова. Эстетический идеал.
* Художественный образ. Различные виды художе­ственного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетиче­ской оценки, результат творчества.
* Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содер­жание.
* Словесная форма выражения художественного со­держания. «Приращение смысла» слова. Отбор и ор­ганизация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
* Художественное время и художественное про­странство (хронотоп) как один из видов художест­венного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художе­ственного содержания.
* Герой произведения словесности как средство вы­ражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
* /// Восприятие произведения словесности как це­лостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произ­ведения. Понимание значения художественного об­раза: героя произведения, художественного про­странства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспри­нять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведе­ния по жизненным впечатлениям. Сочинение, по­священное целостному анализу произведения.
* Произведение словесности в истории культуры
* Взаимосвязь разных национальных культур. Зна­чение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.
* Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Об­ращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.
* Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словес­ности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произве­дениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.
* /// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рас­суждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.
* Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ, игры со словом, ролевые и деловые игры, олимпиадные состязания, уроки-презентации, работа в малых группах.
*

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** |
| **Раздел I. Средства художественной изобразительности** |
| 1 |  |  | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка.  |
| 2 |  |  | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.  |
| 3 |  |  | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произве­дении этих средств художественной изобразитель­ности.  |
| 4 |  |  | Гипербола. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. |
| 5 |  |  | Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.  |
| 6 |  |  | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. |
| 7 |  |  |  «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.  |
| 8 |  |  | Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.  |
| 9 |  |  | Ассоциативность. Явные скрытые ассоциации.  |
| 10 |  |  | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.  |
| 11 |  |  | Обобщение по теме «Средства художественной изобразительности». |
| **Раздел II. Жизненный факт и поэтическое слово** |
| 12 |  |  | Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения.  |
| 13 |  |  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.  |
| 14 |  |  | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.  |
| 15 |  |  | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.  |
| **Раздел III. Историческая жизнь поэтического слова** |
| 16 |  |  | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной изобразительности.  |
| 17 |  |  | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.  |
| 18 |  |  | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.  |
| 19 |  |  | Романтический стиль А.С. Пушкина. Практическая работа. Анализ текста.  |
| 20 |  |  | Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония. |
| 21 |  |  | Авторская индивидуальность. Проявление худо­жественной одаренности, мировоззрения, жизненно­го опыта, личности писателя в произведении.  |
| 22 |  |  | Стиль писателя как единство всех элементов художествен­ной формы произведений, своеобразие творчества писателя.  |
| 23 |  |  | Обобщение по теме «Историческая жизнь поэтического слова». |
| **Раздел IY. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения** |
| 24 |  |  | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. |
| 25 |  |  | Художественный образ. Свойства художественного образа. Художественная действительность. Художественное содержание.  |
| 26 |  |  | Словесная форма выражения художественного содержания. Отбор и ор­ганизация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. |
| 27 |  |  | Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художе­ственного содержания.  |
| 28 |  |  | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.  |
| 29 |  |  | Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. |
| 30 |  |  | Обобщение по теме «Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения» |
| **Раздел Y. Произведения словесности в истории культуры** |
| 31 |  |  | Взаимосвязь национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.  |
| 32 |  |  | Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы. Об­ращение к «вечным» образам и мотивам. |
| 33 |  |  | Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словес­ности для его времени. Познание мира средствами искусства слова.  |
| 34 |  |  | Нравственные проблемы в произве­дениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Основная литература**

1. Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е.И. Харитонова. М.:«Дрофа», 2011.
2. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие / Р.И.Альбеткова. – М.: Дрофа, 2012.
3. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: рабочая тетрадь / Р.И.Альбеткова. – М.: Дрофа, 2012.

**Дополнительная литература**

1. Арсирий, А.Т. Занимательные материалы по русскому языку: Учебное изд. / А.Т.Арсирий; Под ред. Л.П.Крысина. - М.: Просвещение, 1995.- 383с.:ил.
2. Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С.Ахманова.- М.: Рус. яз., 1986с.- 448с.
3. Баранов, М.Т. Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся / М.Т.Баранов, Т.А.Костяеева, А.В.Прудникова. - М.: Просвещение, 1989. – 288с.
4. Большой орфографический словарь русского языка: Ок. 106 000 слов / Под ред. С.Г.Бархударова. – М.: Оникс 21 век: Мир и образование, 2003. -528с.
5. Булыко, А.Н. Современный школьный словарь иностранных слов / А.Н.Булыко. – М.: Мартин,2005. - 624с.
6. Быстрова, Е.А.Учебный фразеологический словарь / Е.А.Быстрова; А.П.Окунева; Н.М.Шанский. – М.: АСТ,1998. – 304с.
7. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно: Трудности современного русского произношения и ударения / Л.А.Вербицкая, Н.В.Богданова, Г.Н.Скляровская.-4-е изд. – Спб.: Академия, 2003.- 160с.
8. Глинкина, Л.А. Этимологические тайны русской орфографии: Словарь-справочник: ок.6000 слов / Л.А.Глинкина. – 2-е изд.,испр.,доп. – М.:АСТ, Астрель, 2006. -381с.
9. Граник, Г.Г. Секреты русской орфографии. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994. – 224с.
10. Грушников, П. А.Орфографический словарик: Учеб. изд. для учащихся. – М.: Просвещение, 1993. – 80с.
11. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание / В.И.Даль. – М.: АСТ, Астрель, 2003с.- 757с.
12. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000слов и фразеологических выражений. - 4-е изд., доп. / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М.: «ИТИ Технологии», 2008. – 944с.
13. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова; Рос. академия наук. Институт рус. яз. им. В.Виноградова.- М.: «ИТИ Технологии», 2003. – 944с.
14. Орфографический словарь русского языка: около 100 000 слов / Ред. В.В.Лопатин. - М.: Рус.яз., 1992. - 416с.
15. Орфографический словарь с грамматическими приложениями: 120 тысяч слов. – М.: Лад Ком, 2010. - 768с.
16. Орфографический словарь русского языка для учащихся: 40 000 слов. – М: Лад Ком, 2011. - 448с.
17. Словарь синонимов русского языка: 2000слов, ок. 800 синонимических рядов / Л.П.Алекторова, Л.А.Введенская, В.И.Зимин. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 333с.
18. Современный словарь иностранных слов: Около 20000 слов. – М.: Рус.яз., 1992. – 740с.
19. Тихонов, А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка / А.Н.Тихонов. – М.: Цитадель-трейд, Спб.: Виктория плюс, 2005. - 576с.
20. Толковый словарь школьника: Энциклопедия для детей / ред.М.Аксенова, А. Голосовская, Ю.Антонова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,2007. -280с.: ил.
21. Ушаков, Д. Н. Современный орфографический словарь русского языка / Д.Н.Ушаков. – М.: РИПОЛ, Классик, 2010.- 509с.
22. Федорова, Т. Ф. Словообразовательный словарь русского языка / Т.Ф.Федорова. – М.: Лад Ком, 2011. - 768с.
23. Шанский, Н.М. В мире слов: Кн.для учителя. Очерки о строении, употреблении русских слов, – М.: Просвещение, 1985. – 255с.
24. Энциклопедический словарь юного филолога: Языкознание / Сост. М.В.Панов.- М.: Педагогика, 1984. -352с.