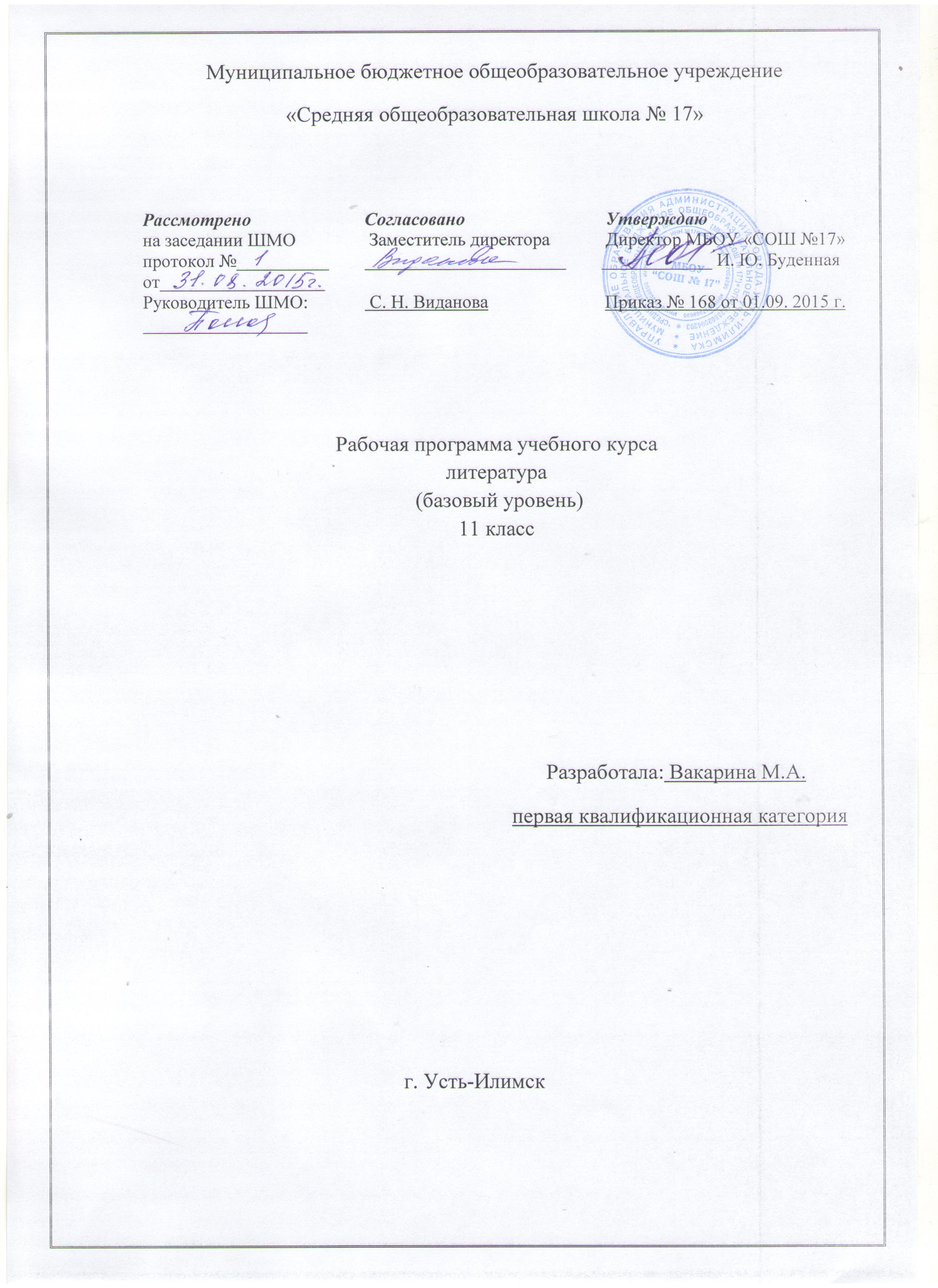
******

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС**

**2015 – 2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**102 часа (3 часа в неделю)**

**Пояснительная записка 11 класс**

Данная программа по литературе составлена на основе федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне; программы по литературе для 5-11 классов; примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной. 2011г

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

* рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;
* соответствует стандарту образования;
* построена с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности,
* обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

**Ц е л и обучения:**

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Internet

**Задачи литературного образования в 11 классе** :

* Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
* Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
* Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
* Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
* Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
* Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
* Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Виды деятельности учащихся 11 класса на уроках литературы**

1. ***Чтение:***

* Чтение литературных произведений, включенных в программу.
* Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
* Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления, чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

1. ***Анализ:***

* Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
* Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
* Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
* Выявление черт литературного направления (Реализма, модернизма)в произведении.
* Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
* Анализ стилевых доминант (Историзма, документализма) в литературном произведении.
* Целостный анализ эпического, лирического, лироэпического произведения.
* Анализ эпического, драматического, лирического, лироэпического произведения в заданном аспекте.
* Анализ тематики и проблематики ( исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

1. ***Развитие устной и письменной речи:***

* Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведении, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
* Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
* Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
* Сочинение о тематике и проблематике (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
* Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
* Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
* Письменный анализ эпического, лирического, драматического и лироэпического произведения.
* Сочинение на литературоведческую тему.
* Конспектирование литературно-критической статьи.
* Рецензия на произведение.

**2. Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | | **Название раздела и тем** | | | | | | **Кол-во**  **часов** | **Основные понятия** | **Использование ИКТ** | **ЕГЭ** | **Дата проведения** | |
| **План** | **факт** |
| **1** | | Введение. Судьба России в 20в. основные направления, темы и проблемы русской литературы 20в. | | | | | | 1 | Русская литература 20-го века. Характеристика литературно-го процесса начала 20-го века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. |  |  | **7.09.15** |  |
| **2** | | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина | | | | | | 1 | Философичность, изысканность лирики. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночест-во». Выразит. чт. и анализ стих. | презентация |  | **10.09.15** |  |
| **3 - 4** | | И. Бунин. «Господин из Сан – Франциско». Поэтика рассказа. | | | | | | 2 | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Анализ эпизодов, выразит. чт., работа с эпиграфом. |  |  | **12.09.15**  **13.09.15** |  |
| **5 - 6** | | Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник» | | | | | | 2 | Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. |  |  | **14.09.15**  **17.09.15** |  |
| **7** | | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок» | | | | | | 1 | Проблема самопознания личности в повести. Автобиогра-фический, гуманистический характер повести. Пересказ отрывков. | презентация |  | **19.09.15** |  |
| **8** | | А.И.Куприн «Олеся». Изображение мира природы и человека. | | | | | | 1 | Трагизм любовной темы. |  |  | **21.09.15** |  |
| **9-10** | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | | | | | | 2 | Любовь как высшая ценность в рассказе. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. |  |  | **24.09.15**  **26.09.15** |  |
| **11-12** | | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» | | | | | | 2 | Проблематика и особенности композиции рассказа. Анализ эпизодов. |  |  | **28.09.15**  **3.10.15** |  |
| **13-14** | | «На дне» как социально – философская драма. | | | | | | 2 | Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. |  |  | **5.10.15**  **8.10.15** |  |
| **15-16** | | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика | | | | | | 2 | Три правды в пьесе. Социальная и нравственно-философская проблематика названия. Смысл названия. |  |  | **10.10.15**  **12.10.15** |  |
| **17** | | Русский символизм и его истоки | | | | | | 1 | Конспектиро-вание лекции |  |  | **15.10.15** |  |
| **18** | | В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма | | | | | | 1 | Рассказ о поэте как основоположнике русского символизма. Стиль произв. и их анализ | презентация |  | **17.10.15** |  |
| **19** | | **Вн. чт.** Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др. | | | | | | 1 | Выразит. чт. стих. Сообщения на заданную тему. |  |  | **19.10.15** |  |
| **20** | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | | | | | | 1 |  |  |  | **22.10.15** |  |
| **21** | | Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева | | | | | | 1 | Рассказ о поэте. Выразит. чт. и анализ стих. | презентация |  | **24.10.15** |  |
| **22** | | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | | | | | | 1 | Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина  Подготовка к ***дом соч.*** |  |  | **26.10.15** |  |
| **23** | | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | | | | | | 1 | Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм. | презентация |  | **29.10.15** |  |
| **24** | | Тема страшного мира в лирике А. Блока | | | | | | 1 | «незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь…», «Фабрика».  Анализ и выразит. чт. стих. |  |  | **7.11.15** |  |
| **25** | | Тема Родины в лирике А. Блока | | | | | | 1 | «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» Анализ и выразит. чт. стих. |  |  | **9.11.15** |  |
| **26** | | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | | | | | | 1 | Сложность худ мира поэмы. |  |  | **12.11.15** |  |
| **27** | | Художественные и идей-  но – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии | | | | | | 1 | Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии |  |  | **14.11.15** |  |
| **28** | | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика | | | | | | 1 | Жизнь и творчество поэта. Анализ и выразит. чт. стих. | презентация |  | **16.11.15** |  |
| **29** | | Тема России в лирике С. Есенина | | | | | | 1 | « Япокинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «возвращение на Родину». Выразит. чт. и анализ стих. |  |  | **19.11.15** |  |
| **30** | | Любовная лирика С. Есенина | | | | | | 1 | «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,  «Собаке Качалова» и др. Выразит. чт. и анализ стих. |  |  | **21.11.15** |  |
| **31** | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина | | | | | | 1 | «не жалею, не зову, не плачу», « Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».  Выразит. чт. и анализ стих. |  |  | **23.11.15** |  |
| **32** | | **Вн. чт.** Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | | | | | | 1 | **Дом. соч.** |  |  | **26.11.15** |  |
| **33** | | Литературный процесс 20 – х годов 20 века | | | | | | 1 | Конспектиро-вание лекции |  |  | **28.11.15** |  |
| **34** | | Обзор русской литературы 20 годов. Тема революции и Гражданской Войны в прозе 20 – х годов | | | | | | 1 | Подготовка сообщений |  |  | **30.11.15** |  |
| **35** | | Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. | | | | | | 1 | Подготовка сообщений. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. |  |  | **2.12.15** |  |
| **36** | | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта | | | | | | 1 | «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революцион-ного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» Выразит. чт. и анализ стих. | презентация |  | **5.12.15** |  |  |
| **37** | | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского | | | | | | 1 | «Лиличка» ,»Письмо товарищу Кострова…», «письмо Татьяне Яковлевой». Выразит. чт. и анализ стих. |  |  | **7.12.15** |  |
| **38** | | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского | | | | | | 1 | «Юбилей  ное», «Разговор с фининспекто  ром о поэзии»,  «Сергею Есенину». Подготовка к ***дом. соч. по лирике Есенина, Блока, Маяковского.*** |  |  | **10.12.15** |  |
|  | | | |  | |  |
| **39** | | Литература 30 – х годов. Обзор. | | | | | | 1 | Сложность поисков и писательских судеб в 30-е годы |  |  | **12.12.15** |  |
| **41** | | М. А, Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. | | | | | | 1 | Жизнь и творчество писателя. Булгаков и театр. | презентация |  | **14.12.15** |  |
| **42** | | М.А. Булгаков «Белая гвардия».  Судьбы революции и людей в романе. | | | | | | 1 | Пересказ эпизодов. |  |  | **17.12.15** |  |
| **43-44** | | История создания, проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Работа с 1-й частью романа | | | | | | 2 | Анализ эпизодов. История создания, проблемы и герои произведения. |  |  | **19.12.15**  **21.12.15** |  |
| **45-46** | | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Работа со 2-й частью романа. | | | | | | 2 | Анализ эпизодов в романе.  Пересказ отрывков. |  |  | **23.12.15**  **24.12.15** |  |
| **47** | | Р/р Подготовка к сочинению. | | | | | | 1 |  |  |  | **26.12.15** |  |
| **48** | | **Р/р.** Сочинение | | | | | | 1 |  |  |  | **27.12.15** |  |
| **49-50** | | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован» | | | | | | 2 | Тип платоновско-го героя – мечтателя и прадоискате-ля.утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Пересказ отрывков. |  |  |  |  |
| **51** | | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика А. Ахматовой | | | | | | 1 | «песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».  Рассказ о жизни и творчестве. | презентация |  |  |  |
| **52** | | Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой | | | | | | 1 | «Мне ник чему одические рати», « Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «приморский сонет» выразит. чт. и анализ стих. |  |  |  |  |
| **53** | | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и пота. | | | | | | 1 | Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Тема суда времени и исторической памяти. |  |  |  |  |
| **54** | | О. Э. Мандендельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта | | | | | | 1 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике. Трагический конфликт поэта и эпохи. Выразит. чт. и анализ стих. | презентация |  |  |  |
| **55-56** | | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой | | | | | | 2 | «Моим стихам,написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Стихи к Пушкину»,  «Стихи о Москве». Своеобразие поэтич. стиля. Выразит. чт. стих. | презентация |  |  |  |
| **57** | | М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» | | | | | | 1 | Пересказ рассказов. Сообщения о жизни писателя. |  |  |  |  |
| **58 - 59** | | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | | | | | | 2 | Проблемы и герои романа. Пересказ и анализ эпизодов. Составление плана. Рассказ о героях романа. |  |  |  |  |  |
| **60-61** | | Трагедия народа и судьба Григория Мелихова | | | | | | 2 | Составление плана. Характеристика героев. Трагедия народа и Григория Мелехова. |  |  |  |  |
| **62-63** | | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | | | | | | 2 | Комментированное чтение отрывков. Пересказ отрывков. | презентация |  |  |  |
| **64** | | Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон» | | | | | | 1 | Функция пейзажа, психологический портет. |  |  |  |  |
| **65** | | Р/р Подготовка к сочинению. | | | | | | 1 |  |  |  |  |  |
| **66** | | **Р/р.** Сочинение | | | | | | 1 |  |  |  |  |  |
| **67** | | Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия | | | | | | 1 | Отзыв о прочитанных произведе-ниях. |  |  |  |  |
| **68** | | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90х годов. | | | | | | 1 | К.Воробьев «Убиты под Москвой», Быков «Обелиск» |  |  |  |  |
| **69- 70** | | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины | | | | | | 2 | Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» и др. выразит. чт. и анализ стих. | презентация |  |  |  |
| **71-72** | | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака | | | | | | 2 | «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до сути», «Гамлет», «Зимняя ночь». Выразит. чт. стих. |  |  |  |  |
| **73-74** | | **Вн. ч.** Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» | | | | | | 2 |  |  |  |  |  |
| **75** | | А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Образ И.Шухова | | | | | | 1 | Жизнь и творчество. Своеобразие творчества писателя.. Характеристика героя. Пересказ отрывков. |  |  |  |  |
| **76** | | А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя. | | | | | | 1 |  |  |  |  |  |
| **77** | | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | | | | | | 1 | Отзыв о произведе-нии. | презентация |  |  |  |
| **78** | | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. | | | | | | 1 | «Видения на холме» «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»  Анализ стих. |  |  |  |  |
| **79 - 80** | | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев «Царь-рыба». | | | | | | 2 | Взаимоотно-шения человека и природы в рассказах. Пересказ и анализ отрывков. |  |  |  |  |
| **81** | | В. Г. Распутин. «Живи и помни». Жизнь и творчество писателя. | | | | | | 1 | Выборочный пересказ текста. |  |  |  |  |
| **82** | | В. Г. Распутин. «Живи и помни». Нравственные проблемы произведения | | | | | | 1 | Характеристика героев. |  |  |  |  |
| **83** | | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта | | | | | | 1 | Выразит. чт и анализ стих. Биография и творчество поэта. |  |  |  |  |
| **84** | | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта | | | | | | 1 | Биография и творчество поэта. Анализ стих. | презентация |  |  |  |
| **85** | | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов «Обмен» | | | | | | 1 | Анализ рассказа. Отношение к проблеме произведения. |  |  |  |  |
| **86** | | Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов «Утиная охота» | | | | | | 1 | Отзыв о произведе-нии. Рассказ о герое. |  |  |  |  |
| **87** | | Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество | | | | | | 1 | Рассказ о поэте. Чтение и анализ стих. |  |  |  |  |
| **88-89** | | Основные направления и тенденции развития современной литературы | | | | | | 2 | Конспектиро-вание лекции.  Сообшения о произведениях литературы последних лет. |  |  |  |  |
|  |  | |  | |
| **90-91** | | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Труд как созидательная и очищающая сила. | | | | | | 2 | Мастерство писателя в создании индивидуаль-ных характеров. |  |  |  |  |
| **92** | | Т. С. Элиот. Слово о поэте. | | | | | | 1 | Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ирония автора. |  |  |  |  |
| **93-94** | | Э. М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» | | | | | | 2 | Слово о писателе. Образ главного героя. Единения человека и природы. |  |  |  |  |
| **95-96** | | Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | | | | | | 2 | Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти свое место в жизни. |  |  |  |  |
| **97-98** | | Повторение изученного в 11 кл. | | | | | | 2 |  |  |  |  |  |
| **99-102** | | Резервные | | | | | | 4 |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |